

PROGETTO DI MUSICA

O B S

OPERA, **B**ALLETTO, **S**INFONIA

Rivolto alle Classi: III-IV-V

Docente: prof.ssa Maria Anna Nappi

Il Progetto mira ad avvicinare i giovani al teatro musicale stimolando la loro curiosità con spunti conoscitivi sui meccanismi e sulla complessità drammaturgico-musicale dell'opera e incoraggiandoli ad una lettura critica e attualizzata del melodramma. Si tratta di un percorso dalla grande valenza formativa che favorisce la crescita culturale e personale dei ragazzi, attraverso una partecipazione attiva di gruppo. Durante lo svolgimento del progetto gli alunni si cimenteranno in attività attraverso le quali impareranno a conoscere l'opera ed esprimere al contempo la loro personalità e creatività sperimentando differenti modalità di relazione con gli altri. Il Progetto ha riguardato in particolare l'Opera "Rigoletto" di G. Verdi, il Balletto della Bella Addormentata e del genere Sinfonico; ciò è stato ideato principalmente per avvicinare i ragazzi a tali generi musicali affinché la cultura operistica e Sinfonica possa diffondersi e radicarsi nelle nuove generazioni consentendo loro di scoprire e appassionarsi alle sue melodie. Il percorso formativo è caratterizzato da un'impostazione didattica basata sull'apprendere attraverso il "fare", che consente ai ragazzi di vivere da protagonisti un'esperienza di conoscenza in cui si cimentano con diverse attività creative, dalla realizzazione di elementi scenici e costumi alla recitazione e al canto. Gli alunni, guidati in questo modo, imparano a conoscere la lirica, la sua storia, e l'insieme di arti e mestieri che concorrono a creare la magia dei suoi spettacoli, ma studiano un'opera scelta tra i capolavori del melodramma o del genere buffo, e collaborano alla sua messa in scena. Lo studio del Libretto, dei personaggi, del linguaggio musicale e l'educazione all'arte scenica e al canto corale costituiscono gli elementi portanti che portano poi all'evento finale "Laboratorio Spettacolo" in cui i ragazzi partecipano all'allestimento e ai cambi delle scene, recitare e cantare dalla platea interagendo con gli interpreti sul palcoscenico. Questo fa sì che vengano coinvolti altri colleghi di altre discipline (Arte, Lettere, Storia, Matematica) che aderendo perfettamente al progetto interverranno ciascuno nella propria disciplina, secondo un percorso interdisciplinare che potrà rendere tali insegnamenti durevoli ed incisivi.

La forte valenza inclusiva permette inoltre di superare le differenze e capacità individuali dando a tutti la possibilità di condividere un'esperienza senz'altro formativa. Il problema delle insicurezze personali è stato il punto di partenza che mi ha spinto ad adottare tale progetto al fine di consentire anche a coloro che non hanno una grande sicurezza e autostima di potersi confrontare e mettersi in gioco; mentre d'altro canto per coloro che hanno una spiccata mania di egocentrismo, l'attività permetterà di ridimensionare la loro personalità condividendo con gli altri ed imparando a far parte di un gruppo unitario senza per questo prevalere. Ognuno in base alle proprie capacità e attitudini contribuisce così alla riuscita le lavoro, secondo un'ottica inclusiva anche verso coloro che con sostegno hanno problematiche cognitive, fisiche, sociali, permettendo a ciascuno di dare il proprio apporto e ricevendone in cambio un grande arricchimento.

Contenuti	Obiettivi di riferimento
<p>Conoscenza delle principali forme musicali: Sinfonia, Concerto, Melodramma, Balletto, Musical. Distinzione delle diverse strutture musicali, evoluzione delle stesse mediante la contestualizzazione storica.</p>	<p>Riconoscimento e analisi delle principali "Forme Musicali" mediante l'ascolto di brani celebri rappresentativi delle stesse (Sinfonie, Concerti, Melodrammi, Balletti).</p>
<p>Studio del libretto d'Opera "Rigoletto" di G. Verdi, dei personaggi, del linguaggio musicale e l'educazione dell'arte scenica e del canto corale. Studio delle Opere di Puccini</p>	<p>Ascolto e manipolazione della musica dell'Opera. Esercitazioni di recitazioni e canto</p>

<p>Scoperta dell'Opera Lirica e dei molteplici valori etici e sociali ad essa sottesi. Conoscenza della "fabbrica" del teatro con l'insieme delle professionalità artistiche e tecniche che contribuiscono alla realizzazione dei suoi spettacoli. Studio dell'Opera Cenerentola di Rossini</p>	<p>Arti e mestieri che fungono da corollario all'attività operistica. Storia della lirica con l'individuazione e descrizione delle varie funzioni assunte dalla stessa nei vari contesti storici. Ascolto delle principali opere e analisi melodica dei principali temi musicali. Studio approfondito della "Cenerentola" partendo dalla biografia del compositore, gli scritti, il libretto e studio dei canti scelti.</p>
<p>Funzione sociale della musica attraverso le varie epoche; principali musicisti rappresentativi dei vari periodi storici e relativa produzione musicale. Storia del Balletto e della forma Musicale della Sinfonia.</p>	<p>Conoscere e capire il linguaggio musicale, i ritmi, la melodia e l'armonia. Studio dei Brani principali nella forma della Sinfonica e nella forma del Balletto in relazione alle uscite programmate inerenti al progetto</p>

METODOLOGIE E MODALITA' DI VERIFICA:

Lezione frontale e partecipata	Lezione in laboratorio	Lavoro di gruppo
<p>Lezione interattiva in cui gli alunni partecipano consapevolmente alla propria formazione ed intervengono attivamente alla realizzazione di esperienze musicali. Utilizzazione di esercizi e verifiche di apprendimento periodiche, presenti sia nel libro che tratte dai principali manuali di Teoria</p>	<p>Attività vocali collettive e singole in forma dialogata con il gruppo in forma di canone e melodie sovrapposte. Ascolto con supporto della visione di video inerenti gli argomenti trattati: Sinfonia , Concerto, Melodramma, Balletto, Musical. Verifiche scritte con produzione sul pentagramma di brevi frasi</p>	<p>Esecuzioni strumentali e vocali di gruppo, soprattutto in occasione dei momenti celebrativi dell'Istituto, come momento formativo e socializzante valorizzando gli apporti personali e i contributi personali. Partecipazione ad eventi musicali extrascolastici quali concerti presso il</p>

e Pratica Musicale.	musicali come acquisizione di una buona conoscenza della grammatica musicale mediante Questionari, schede, e relazioni scritte-oral.	Teatro dell'Opera e Teatro Brancaccio
---------------------	--	---------------------------------------

VALUTAZIONE

Saranno oggetto di valutazione tutte le prove cognitive strutturate, semistrutturate e pratiche prodotte dall'alunno.

La valutazione terrà conto di:

- * progressi ottenuti rispetto al livello di partenza
- * impegno, interesse e partecipazione
- * livello di acquisizione degli obiettivi formativi e specifici di apprendimento

STUMENTI

- * Libro Magia dell'Opera "Rigoletto" Balletto "La bella Addormentata"
- * CD allegato con i canti dell'Opera e musiche del Balletto
- * Quaderno pentagrammato
- * Schede di verifica e Spartiti musicali
- * Apparecchio stereo, lettore DVD

RAPPORTE CON LE FAMIGLIE

- * Colloqui programmati e in orario di ricevimento
- * Comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari

Prof.ssa Marina Nappi