

PROGETTO DI MUSICA

Suoniamoci sù

RIVOLTO alle Classe I - II

Cenni sulla metodologia del “SUONIAMOCI Su”

Nel 1980 a seguito di un'intuizione di De Bernardis, si pensò di introdurre una serie di improvvisazioni ritmiche all'interno di celebri composizioni sinfoniche. L'effetto di tale commistione fonica fu sorprendente per originalità e amalgama ; trasferita in ambito didattico-musicale, la tecnica del “Suoniamoci su” rivelò ben altre potenzialità, dimostrandosi un eccellente mezzo di ascolto attivo e di analisi in concreto, praticabile con ogni genere musicale, sia colto che popolare.

Tale metodo prevede il coinvolgimento più diretto, rispetto al semplice ascolto passivo, nei confronti della Musica che viene vissuta dal ragazzo in modo vivo e partecipativo. L'ascolto appare così rinnovato concretandosi in una forma di introspezione più personale e diretta specie se applicato al repertorio classico, solitamente estraneo al consumo giovanile abituale; si offrirà così un'esperienza insolita e sorprendente che aiuterà e stimolerà i ragazzi nell'acquisizione spontanea della musica. Si passerà dalla valutazione della situazione timbrica complessiva del brano prescelto al rilevamento di particolarità e differenze strumentali scoprendo le accentuazioni principali e secondarie, la distribuzione metrica, le ripetizioni simmetriche e asimmetriche delle sezioni fraseologiche e formali; la valutazione delle differenze formali e delle variazioni agogiche. L'utilizzo del “Suoniamoci su” implica inoltre, in chi suona, il senso della partecipazione orchestrale e lo spirito dell'esecuzione collettiva come appartenenza ad un gruppo unitario che da supporto alla musica diventa invece protagonista principale.

DESTINATARI: Classi I e II

MODALITA' DI SVOLGIMENTO :

Moduli di 4 lezioni di 1 ora circa al termine dei quali ci sarà una breve Performance sul brano trattato.

Contenuti	Obiettivi di riferimento
Conoscenza delle principali figure ritmiche di base con riproduzione sonora mediante percorsi ritmici secondo la metodologia del “Suoniamoci su”	Riconoscimento e analisi delle principali figure ritmiche con sonorizzazione mediante percorsi sonori che vedono la loro riproduzione sia sul corpo che su strumenti a percussione (strumentario Orff)
Grammatica musicale: pentagramma e chiavi principali (violino e basso) per la conoscenza delle note ed il riconoscimento delle stesse sulla tastiera. Valori e durata dei tempi (minima, semiminima, croma e biscroma) con lettura ed esecuzione sullo strumento di melodie celebri e non.	Lettura e corretta esecuzione ritmica e melodica di melodie con tempi semplici e composti. Descrizione delle strutture sonoro-musicali e conoscenza dei principali termini musicali con relativa decodificazione degli stessi.
Alterazioni, intervalli e distanze (Toni e semitoni) per la corretta formazione delle scale maggiori e minori con la conseguente conoscenza e padronanza nell'esecuzione sullo strumento.	Esecuzione di brani con temi celebri tratti sia dal repertorio classico che popolare, mediante sovrapposizione alla linea melodica principale di accompagnamenti ritmici anche in forma di contrappunto.

<p>Ascolto di brani celebri e contemporanei con ideazione di basi ritmiche di accompagnamento. Riproduzioni delle basi su orchestra ritmica sovrapposta alla melodica.</p> <p>Funzione sociale della musica attraverso le varie epoche; principali musicisti rappresentativi dei vari periodi storici e relativa produzione musicale.</p>	<p>Accompagnamento ritmico delle basi musicali nella forma del “Suoniamoci su”, attraverso le percussioni strumentali alternate alle “Body Percussion” (ritmi prodotti dal corpo).</p> <p>Alternanza di gruppi melodici e ritmici sia contrapposti che sovrapposti. Giochi di ruoli con “entrate” a canone.</p>
---	---

METODOLOGIE E MODALITA' DI VERIFICA:

Lezione frontale e partecipata	Lezione in laboratorio	Lavoro di gruppo
<p>Lezione interattiva in cui gli alunni partecipano consapevolmente alla propria formazione ed intervengono attivamente alla realizzazione di esperienze musicali. Utilizzazione di esercizi e verifiche di apprendimento periodiche tratte dai principali manuali di Teoria e Pratica Musicale.</p>	<p>Attività strumentali collettive e singole in forma dialogata con il gruppo in forma di canone a melodie sovrapposte. Verifiche scritte con produzione sul pentagramma di brevi frasi musicali come acquisizione di una buona conoscenza della grammatica musicale mediante Questionari, schede, e relazioni scritte-orali.</p>	<p>Esecuzioni strumentali e vocali di gruppo, soprattutto in occasione dei momenti celebrativi dell’Istituto, come momento formativo e socializzante valorizzando gli apporti personali e i contributi personali. Partecipazione ad eventi musicali extrascolastici quali concerti presso il Teatro dell’Opera e l’Auditorium “Parco della Musica”</p>

VALUTAZIONE

Saranno oggetto di valutazione tutte le prove cognitive strutturate, semistrutturate e pratiche prodotte dall’alunno.

La valutazione terrà conto di:

- * progressi ottenuti rispetto al livello di partenza
- * impegno, interesse e partecipazione
- * livello di acquisizione degli obiettivi formativi e specifici di apprendimento

STRUMENTI

- * Manuali teorico-pratici Orff-Shulwerk e partiture ritmiche dei brani suonati
- * CD allegati
- * Quaderno pentagrammato
- * Schede di verifica e Spartiti musicali di brani suonati
- * Apparecchio stereo, e lettore DVD
- * Computer, LIM
- * Strumentario Orff (cembali, legnetti, maracas, triangoli, xilofoni, tamburelli, nacchere, sonagli, bongos, scatole armoniche, e tutti gli strumenti percussivi) utilizzati per l'attività del "Suoniamoci su"

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

- * Colloqui programmati e in orario di ricevimento
- * Comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari

Prof. ssa Marina Nappi